



# Χρονομηχανή

Ένα αγγλικό πλατό που καταφέρνει να αποδείξει για μια ακόμη φορά ότι ο αναλογικός ήχος όχι μόνο δεν έχει ξεπεραστεί, αλλά αποτελεί μόνιμη πρόκληση τόσο δυνατή όσο και ο ίδιος ο χρόνος.

ΠΛΑΤΟ AVID ACUTUS,  
ΒΡΑΧΙΟΝΑΣ SME V, ΚΕΦΑΛΗ  
J. ALLAERTS MCIS-MKII

ΚΕΙΜΕΝΟ: Π. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ



#### ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Velvet Orpheus

#### ΕΠΑΦΗ

τηλ.: 9224.368

#### ΤΙΜΗ

Acutus: 3.000.000 δρχ.,  
J. Allaerts: 950.000 δρχ.

Acutus

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ★★★★★

Allaerts

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ★★★★★

SMEV

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ★★★★★

Υπάρχουν κάποιες στιγμές στη ζωή ενός reviewer που είναι μοναδικές. Είναι απόλαυση να συναντάς μια συσκευή, η οποία μετουσιώνει όλα αυτά που κάποτε φαντάστηκες και που για διάφορους λόγους δεν μπόρεσαν να πραγματοποιηθούν. Είναι η επιβεβαίωση ότι, τελικά, η τέχνη (γιατί για τέχνη πρόκειται) δεν υποσκελίζεται συνεχώς από την άκρατη τεχνοκρατική επιβολή. Το Acutus δεν είναι απλώς μια ξεχωριστή περίπτωση, είναι ένας σταθμός στην πορεία του high-end, όπου μια δημιουργία εικαστικής προσέγγισης, από κάθε άποψη, συναντά τη βαθιά τεχνογνωσία με απέραντο σεβασμό σε αυτό το «αντικείμενο» που ονομάζεται μουσική, και μάλιστα στην πιο βαθιά έκφασή της. Δεν θα σας κρύψω ότι από την πρώτη στιγμή στάθηκα εντυπωσιασμένος απέναντι σε αυτή τη συσκευή, η οποία, χωρίς να κοστίζει μια περιουσία (έχω δει πλατό που κοστίζουν πολύ περισσότερα χρήματα, χωρίς

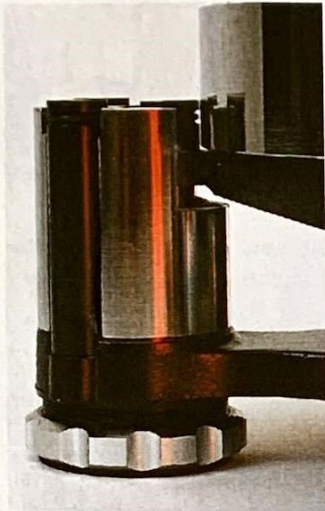
να ακούγονται ή να λειτουργούν τόσο σωστά), περιλαμβάνει ό,τι ακριβώς χρειάζεται ένα πλατό σήμερα, για να αποδώσει τα μέγιστα. Τα ίδια ισχύουν και για την κεφαλή του Βέλγου κατασκευαστή. Η Allaerts είναι πράγματι μια εξζητημένη και εξωτική κατασκευή, φτιαγμένη όμως με τόσο μεράκι, ώστε να αποτελεί ιδανικό ταίρι για τον Βρετανό γίγαντα. Με τη συνοδεία του καταξιωμένου, πλέον, βραχίονα SME V, καταφέρνει να πραγματοποιήσει μια υπέρβαση που δύσκολα μπορεί κάποια άλλη πηγή ήχου να φτάσει. Ας προχωρήσουμε, όμως, σε μια προσέγγιση, που περισσότερο έχει το χαρακτήρα της εξερεύνησης στην καρδιά της ίδιας της μουσικής παρά της απλής εκτίμησης στην ακουστική συμπεριφορά της συσκευής.

#### ΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ

Αυτό το πλατό είναι μια υπέροχη κατασκευή. Χωρίς να καταφεύγει σε σχεδιαστικές υπερβολές και

ακρότητες, με μάλλον μαζεμένες διαστάσεις, αποτελεί υπόδειγμα μασίφ κατασκευής. Διαθέτει ένα εξαιρετικής λειτουργίας σύστημα ανάρτησης τριών σημείων με ελατήρια, αλλά και πολύ μεγάλη μάζα απόσβεσης, καταφέροντας έτσι να συνδυάσει τα προτερήματα και των δύο σχολών σχεδίασης. Το μεγάλο βάρος του πλατό (πάνω από 10 κιλά) είναι μια σχεδίαση μεγάλης ακρίβειας, με τόσο σωστά κατανεμημένη μάζα, που είναι κυριολεκτικά άτρωτο τόσο σε θέματα συντονισμών όσο και σε θέματα σωστού ζυγίσματος, τα οποία επηρεάζουν άμεσα τη μικρομετρική ρύθμιση της ταχύτητας περιστροφής. Αυτό είναι ένα από τα πιο σοβαρά σημεία για τη δημιουργία ενός σωστού πικάπ, εφόσον απαιτεί τεράστιες γνώσεις γεωμετρίας, αλλά και τεχνογνωσίας πάνω στο θέμα της επιλογής των υλικών κατασκευής. Το «πηγάδι» του, που είναι αφαιρούμενο, έχει λειανθεί εκπληκτικά και αποτελεί





εξαιρετική κατασκευή, ενώ το «κάρτερ» είναι ξηρό (δεν διαθέτει, δηλαδή, κανέναν είδος λιπαντικό)! Όλο το σύστημα περιστροφής στηρίζεται σε ένα ζαφείρι που βρίσκεται στο κάτω μέρος του πλατό, ενώ την κίνηση αναλαμβάνει ένας μάντας στρογγυλής διατομής. Το AC μοτέρ του, 24 πόλων, είναι ξεχωριστό και «κολλάει» πάνω στο σασί με έναν πανίσχυρο ελαστικό μάντα. Είναι εξαιρετικά βαρύ, και όπως υποστηρίζει ο κατασκευαστής, δέκα φορές πιο δυνατό από οποιοδήποτε άλλο υπάρχει αυτή τη στιγμή. Το βάρος του πλατό, σε συνδυασμό με το σημείο στήριξής του, αποτελεί ένα είδος φρένου, καθώς ένα πλατό δεν πρέπει να γυρίζει δύο ώρες (εφόσον, βέβαια, του δοθεί η αρχική ώθηση), για τον απλό λόγο ότι κάτι τέτοιο δημιουργεί διάφορες αντίρροπες δυνάμεις, οι οποίες αρκετές φορές είναι αιτία προβλημάτων. Στην περίπτωση του Acutus, αυτό το φρένο υπάρχει (από το συνδυασμό του βάρους του πλατό και της επίδρασής του στο σημείο έδρασης), ενώ εξισορροπείται από τη μεγάλη δύναμη

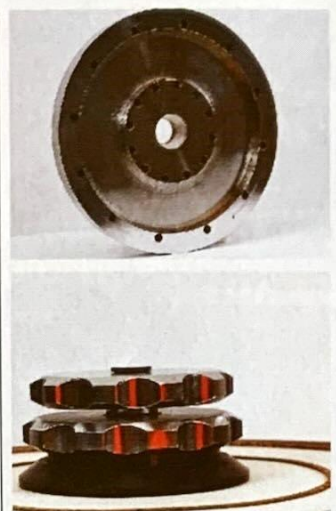


του μοτέρ. Όλο το πικάπ, που είναι κατασκευασμένο από άριστα κατεργασμένο μέταλλο, στηρίζεται σε τρία μεγάλα πόδια, τα οποία ρυθμίζονται ως προς το ύψος και περιέχουν τα ελατήρια της ανάρτησης εξασφαλίζοντας την προς τα πάνω και κάτω παλινδρόμηση. Οι ελαστικοί μάντες που υπάρχουν από πάνω ελέγχουν τις εκτροπές προς τα πλάγια. Κατόπιν προσεκτικής παρατήρησης, αλλά και βάσει των ηχητικών επιδόσεων του συστήματος, μπορεί να σας βεβαιώσω ότι σε θέματα λειτουργίας της ανάρτησης το Acutus έχει ελάχιστους ανταγωνιστές. Ένα μεταλλικό κουτί στεγάζει και το τροφοδοτικό του, το οποίο, όπως καταλάβατε, είναι εξωτερικό και παρέχει τη δυνατότητα επιλογής 33 και 45 στροφών. Το μικρό αλφάδι, που βρίσκεται στη βάση του σασί, βοηθάει πολύ στην προσπάθεια για σωστή ευθυγράμμιση.

#### ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΔΥΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

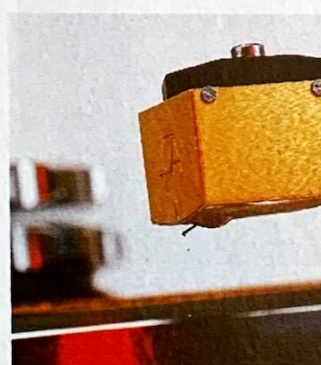
Ο κορυφαίος βραχίονας της SME είναι ένα εργαλείο ακριβείας. Ευθύ-

γραμμος, κατασκευασμένος από μαγνήσιο, αποτελεί, ίσως, την πιο ορθή επιλογή αυτού που θέλει να στηρίξει ένα κορυφαίο σύστημα ανάγνωσης. Μπορεί να δεχτεί, χωρίς πρόβλημα, ακόμη και τις βαρύτερες κεφαλές, ενώ η ποιότητα κατασκευής του είναι πέραν πάσης κριτικής. Εμφανισιακά, η Allaerts είναι παράδοση, αφού θυμίζει «κουτάκι» από μέταλλο (τόσο φουσκωμένη και μεγάλη είναι), το βάρος της όμως είναι 10 γρ., νούμερο απόλυτα λογικό. Ο κατασκευαστής ισχυρίζεται ότι αυτό το «κλουβί» την προστατεύει από τα RF, αλλά και από κάθε άλλη εξωτερική παρεμβολή τέτοιου είδους. Το στέλεχος της είναι αρκετά μακρύ, φτιαγμένο από βόριο, ενώ η έξοδος των 0,7 mV είναι μάλλον υψηλή για κεφαλή κινητού πηνίου αυτής της κατηγορίας. Το βάρος ανάγνωσης συνιστάται στα 1,8 γρ., ενώ η τιμή που δίνει ο κατασκευαστής για το διαχωρισμό των καναλιών είναι 70dB, τιμή όντως εξωπραγματική. Όπως και να είναι, η συνεργασία αυτών των τριών συσκευών ήταν υποδειγματική από κάθε άποψη.



#### ΑΠΟΛΑΥΣΗ

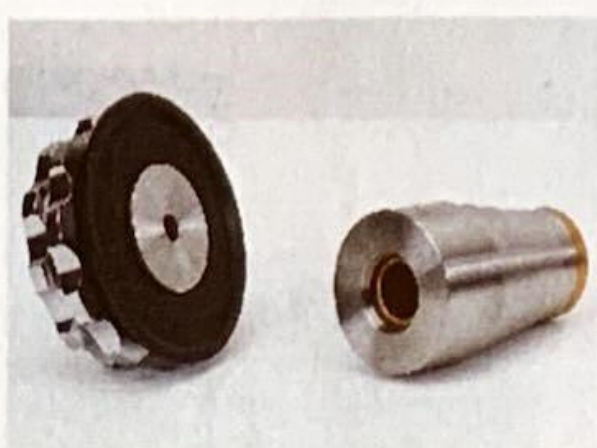
Το πικάπ τοποθετήθηκε στο σύστημα αναφοράς του περιοδικού, που αποτελείται από τον προενισχυτή της YBA Passion, καθώς και τον τελικό ενισχυτή της ίδιας εταιρείας, Passion 1000. Ηχεία αναφοράς ήταν τα ATC SCM-70, ενώ το σύστημα αυτό με τη συγκεκριμένη πηγή αποδείχτηκε εξαιρετικά επιλεκτικό τόσο στα καλώδια όσο και στα υπόλοιπα συνοδά, απέναντι στα οποία φάνηκε ανελήκτο. Μεγάλη βελτίωση στον ήχο είχαμε όταν χρησιμοποιήσαμε το Ring Mat (έστω και αν χρειάστηκε για χάρη του να καταργήσουμε το clump σύσφιξης που προσφέρει το πλατό). Νομίζω ότι δεν υπάρχει λόγος να κρύψω ότι η επιλογή μιας αναλογικής πηγής σε αυτή την κατηγορία τιμής αποτελεί τελετουργία. Δεν είναι μόνο το πρακτικό μέρος (σκεφθείτε ότι στη συγκεκριμένη περίπτωση το πλατό το έστησε ο ίδιος ο αντιπρόσωπος, ο οποίος έκανε και όλες τις ρυθμίσεις) που δυσχεραίνει μια διαδικασία σύγκρισης, αλλά και όλη η κατάσταση, που απαιτεί τη χρήση της ίδιας κεφαλής, αλλά και του ίδιου βραχίονα, προκειμένου να εξαχθούν ασφαλή συμπεράσματα. Επειδή κάτι τέτοιο, όπως καταλαβαίνετε, πρακτικά είναι μάλλον αδύνατο, εξετάζουμε ένα τέτοιο σύστημα ως σύνολο, εφόσον η σύγκρισή του και με οτιδήποτε ψηφιακό είναι εξίσου άστοχη. Όχι, δεν πρόκειται για σχήμα λόγου. Το πλατό αυτό, με τον ανάλογο







εξοπλισμό, «τρώει» για πρωινό ό,τι ψηφιακό κυκλοφορεί αυτή τη στιγμή στην πιάνο. Αυτό είναι ένα αναμφισβήτητο γεγονός. Πέραν αυτού, διαθέτει όλα εκείνα τα προσόντα που θα κάνουν όποιον το ακούσει να χάσει τον ύπνο του για πολλές μέρες. Ανεπηρέαστο από όλους τους εξωτερικούς παράγοντες σαν ακλόνητος «βράχος», ξεπερνάει με χαρακτηριστική άνεση όλες τις παγίδες που μπορούν να του στήσουν τα «βάσανα» των αναλογικών πηγών. Ως εκ τούτου, διαθέτει εκπληκτική άνεση ροής και μουσικότητα, που μόνο η πραγματικότητα μπορεί να τη συναγωνιστεί. Σταματάει ακριβώς «επάνω» στα όρια της ηχογράφησης. Κυριολεκτικά, προσκρούει σε αυτά καταδεικνύοντας πού βρίσκονται τα όρια των δυνατοτήτων του ηχολήπτη, των μηχανικών, των συσκευών της ηχογράφησης, ακόμη και αυτών των μουσικών (από συναισθηματική, πάντα, άποψη). Ξεχάστε τα «δήθεν» ή τα «περίπου». Το εργαλείο αυτό είναι ανελέητο. Θα φτάσει τα πάντα στα φυσικά τους όρια ξεσκεπάζοντας όλα τα σημεία που μπορούν να δεχτούν κριτική. Με τον ίδιο τρόπο θα ανταμείψει ό,τι αξίζει πραγματικά, παρουσιάζοντάς το από την άποψη της ηχητικής ανανέωσης και της φρέσκιας αύρας, με θεραπευτικά αποτελέσματα για τις αισθήσεις μας. Οι χαμηλές του συχνότητες εκτείνονται σε αβυσσαλέα βάθη, διαθέτοντας άψογο έλεγχο, αλλά και σωστή παρουσία. Δεν είναι, δηλαδή, ιδιαίτερα βαριές, προσπαθώντας να προσδώσουν κύρος, με αποτέλεσμα να είναι αργές και να χάνουν σε χρονισμό. Από την άλλη, δεν είναι επιπόλαιες, αν και έχουν μια τάση βιασύνης, που πολλές φορές, τελείως λαθεμένα, εκλαμβάνουμε ως



«έλεγχο». Είναι απόλυτα ζυγισμένες, απλά φυσιολογικές και αληθινές. Το ίδιο ισχύει και για τα μεσαία του, που διαθέτουν όλο το λυρικό μεγαλείο που μπορεί να παγιδεύσει ο μαύρος δίσκος. Αυτό το σύστημα είναι πομπός συναισθηματικής φόρτισης. Είναι άτοπο, τελικά, να προσπαθώ να σας περιγράψω μεμονωμένα τη συμπεριφορά του στις διάφορες περιοχές, καθώς είναι τόσο δεμένες μεταξύ τους και τόσο ομοιογενείς, που μόνο ως σύνολο μπορούν να περιγραφούν, και μάλιστα με γνώμονα το τελικό αποτέλεσμα που έχει αποδέκτη τις αισθήσεις μας και μόνο αυτές. Δεν θα σας απασχολήσω με την περιγραφή των ηχητικών επιδόσεων της κεφαλής, καθώς αυτό έκανα μέχρι τώρα. Ουσιαστικά, δεν σας περιέγραφα τίποτε άλλο από τις ηχητικές ιδιότητες της κεφαλής. Εδώ θα πρέπει να σας υπενθυμίσω ότι ο λόγος ύπαρξης ενός πλατό είναι να συνοδεύει όσο το δυνατόν πιο ουδέτερα το βραχίονα, επομένως και την κεφαλή σαν τελικό αποδέκτη, προστατεύοντάς την από όλες τις αντιξοότητες που θα μπορούσαν να δυσχεράνουν το έργο της. Εξυπακούεται, βέβαια, ότι η κεφαλή και ο βραχίονας θα είναι αντάξιοί του, κάτι που γίνεται με τον καλύτερο τρόπο στην παρούσα περίπτωση. Αλλιώς, το Acutus θα προσπεράσει χαρακτηριστικά αδιάφορα, θυμίζοντάς μας ότι αυτό είναι ο αναμφισβήτητος πρωταγωνιστής.

#### ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Ακούστε το. Αφεθείτε στη μαγεία του. Αφήστε το να σας παρασύρει σε έναν απόλυτα αισθησιακό μουσικό κόσμο. Γνωρίστε το ακόμη και εάν δεν έχετε τη δυνατότητα να το αποκτήσετε. Είναι μια εμπειρία που ίσως χρωστάτε στον εαυτό σας. ■